

از درون قاب‌ها

مه‌ساقبایی

کلیدواژه‌ها: قاب در عکاسی، نورسنجی، ریتم

بعد از من تکرار کنید

الگوهای تکرار شونده بسیار جذاب هستند، چرا که تکرار يك شکل چشم را ترغیب می‌کند تا در سراسر کادر بچرخد و از يك فرم به فرم دیگر برود.



خطوط مجازی

خطوط مجازی به راحتی خطوط واقعی در يك تصویر، قابل مشاهده هستند. برای مثال، اگر شما از کسی عکاسی کنید که از سویی به سوی دیگر کادر نگاه می‌کند، چشم بیننده با دنبال کردن امتداد نگاه آن شخص، يك خط فرضی را دنبال می‌کند. این خط فرضی به اندازه يك خط واقعی اهمیت دارد.

مقارن و نامقارن

تصویرهایی که ترکیب‌بندی مقارن دارند، متعادل و ایستا به نظر می‌رسند و چشم هنگام نگاه کردن به آن‌ها احساس آرامش دارد. البته اگر قصد شما ایجاد تصویرهای پویا و فعال از نظر بصری باشد، بهتر است به دنبال خلق تصویرهای نامقارن باشید.



دیدانتزاعی

یک تصویر موفق لزوماً واقعی و یا معنی دار نیست. بنابراین، با اشکال، خطوط و رنگ‌ها تمرین کنید و آن‌ها را در قالب‌های انتزاعی قرار دهید؛ به نحوی که تمام عناصری را که چشم می‌تواند به آن‌ها ارجاع دهد، مانند پرسپکتیو، اندازه‌ها و واقعیات از تصویر حذف کنید.



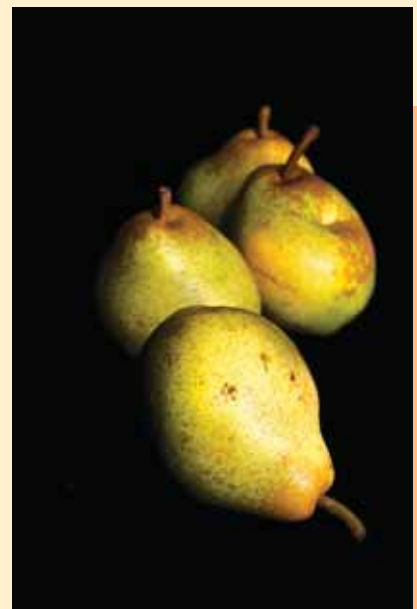
زاویه دوربین

با تغییر زاویه دوربین می‌توانید جهت خطوط در یک تصویر را تغییر دهید. مثلاً می‌توانید دوربین را به چپ یا راست بچرخانید تا خطوط عمودی و افقی را به خطوط مورب فعال تبدیل کنید. این تمرین را با خطوط ساختمان‌های مدرن انجام دهید.



از لنزهای خود استفاده کنید

ویژگی‌های لنزهای واید انگل (زاویه باز) و تله فوتو (زاویه بسته) به شما کمک می‌کند تا بیشترین خطوط و اشکال را در یک صفحه داشته باشید.



طراحی صحنه

عکاسی از طبیعت بی‌جان شما را قادر می‌سازد تمامی عوامل صحنه را در اختیار داشته باشید. در این شرایط شما تصمیم می‌گیرید که چه عناصری در ترکیب‌بندی نهایی تصویر حضور داشته باشند و عناصر اضافه را حذف می‌کنید. این ویژگی برای تمرین‌های عکاسی شرایط مناسبی فراهم می‌کند.



خط ایجاد کنید

اگر هیچ خط واضحی در کادر شما موجود نیست، آن را بسازید. برای مثال، ردپای شما روی ساحل یا کویر خطی ایجاد می‌کند که می‌تواند چشم را از پیش‌زمینه تا پس‌زمینه هدایت کند.

چشم خود را تربیت کنید

بهترین راه برای تربیت و تقویت حس بصری این است که تا می‌توانید عکاسی کنید. از هر فرصت و موقعیتی برای عکاسی بهره بگیرید. هنگام این کار توجه داشته باشید که آشنایی‌زدایی کنید و زوایای جدیدی به کار ببرید.

تصویر را مرتب نگه دارید

ترکیب‌بندی‌های به هم ریخته و آشفته، ترکیب‌بندی‌هایی کسل‌کننده هستند. بنابراین عکس‌هایتان را از عناصر اضافه پاک نگه دارید. می‌توانید اطلاعات ناخواسته را با نزدیک شدن به سوژه حذف کنید.

اشکال را در هم ادغام کنید

با استفاده از لنزها و تغییر زاویه دید می‌توانید رابطه میان اشیاء را در یک صحنه تغییر دهید. لنزهای واید؛ برای این کار بسیار مفید هستند. وقتی از لنز واید عکاسی می‌کنید، اندکی تغییر در زاویه دید و یا اندکی جابه‌جایی در موقعیت خودتان، باعث تغییر بزرگی در پرسپکتیو و کشیدگی عناصر تصویر می‌شود. مناطق شهری برای اجرای این تکنیک بسیار مناسب‌اند؛ به ویژه مناطقی که اشکال درشت و رنگ‌های قوی و درخشان در آن‌ها دیده می‌شود.

سوژه خود را قاب کنید!

قاب‌ها یا کادرها به شکل دادن به یک ترکیب‌بندی و هدایت چشم بینندگان به سمت سوژه اصلی کمک می‌کنند؛ سوژه چه طبیعی باشد چه ساخته دست انسان.

قاب‌ها چه طور کمک می‌کنند

قاب کردن یک صفحه درست به همان صورتی عمل می‌کند که قاب کردن یک عکس. یعنی مرزهای اثرگذاری به دور سوژه اصلی ایجاد می‌کند، به گونه‌ای که چشم بیننده به سرعت و به راحتی به سمت سوژه اصلی هدایت می‌شود. قاب‌ها همچنین برای مخفی کردن جزئیات ناخوشایند و آسان کردن ترکیب‌بندی‌ها، بسیار سودمند هستند.



درختانی که از بالا آویخته می‌شوند

محبوب‌ترین کادرهای طبیعی که در عکس‌ها از آن‌ها استفاده می‌شود، شاخه درختانی هستند که از بالا در کادر قرار می‌گیرند. شما می‌توانید از این عناصر طبیعی برای قاب کردن تصویرها از بالا و هدایت چشم بیننده به سوی مناظر ماورای درختان استفاده کنید. شاخه‌ها برای پوشاندن مناطق وسیعی از آسمان خالی و جالب‌تر کردن تصویرها نیز به کار می‌روند.



درهای ورودی و پنجره‌ها

درها و پنجره‌ها همواره قاب‌های خوب و جالبی برای تصویرها ایجاد می‌کنند. از درون یک درگاه، مناظر بیرون آن را عکاسی کنید و یا هنگام عکاسی از مناظر داخلی، از یک درگاه درگاه دیگری را نشانه‌گیری کنید.

قاب‌های طبیعی

قاب‌های طبیعی غالباً در جنگل‌ها و بیشه‌ها یافت می‌شوند. کافی است به شکاف میان چند درخت نگاه کنید و سپس برای ایجاد یک قاب مناسب جای خود را تغییر دهید و فضای عکس را آن‌طور که دلتان می‌خواهد، بین قاب و سوژه اصلی تقسیم کنید.



واضح یا ناواضح

اگر قاب تصویر کاملاً واضح باشد، بخشی از توجه بیننده را به خود جلب می‌کند. در عین حال می‌توانید با استفاده از دیافراگم باز لنز و کاهش عمق میدان، فرم را از حالت وضوح خارج و توجه هر چه بیشتر بیننده را به سوژه اصلی جلب کنید.



قاب‌های ضدنور

قاب‌ها در ساده‌ترین شکل خود، وقتی به صورت «ضدنور» استفاده می‌شوند، تأثیرگذارتر هستند. برای این کار ساده‌ترین راه ایجاد قاب‌هایی است که خود در سایه قرار دارند؛ مانند قوس‌های داخلی ساختمان‌ها و یا تونل‌ها. اما به هر حال وقتی شما نورسنج خود را روی سوژه‌ای که در پس‌پشت قاب‌ها قرار دارد تنظیم کنید، خود قاب‌ها می‌شوند و به صورت قاب‌های تیره در تصویر دیده می‌شوند.



مراقب نورسنجی باشید

وقتی دارید از مناظری با قاب‌های تیره عکاسی می‌کنید، مراقب نورسنج دوربین باشید. قاب‌هایی که در تاریکی هستند، سیستم نورسنجی دوربین شما را فریب می‌دهند، به طوری که صحنه مورد نظر شما «نورزدگی» پیدا می‌کند. برای جلوگیری از این اتفاق ابتدا قسمت روشن تصویر را نورسنجی کنید و سپس کادر عکس را ببندید و عکاسی کنید.

قاب‌ها را بسازید

اگر به اندازه کافی به یک سوژه یا عنصر بصری نزدیک شوید (گوشه‌های یک ساختمان، یک دیوار یا یک درخت)، می‌توانید از آن‌ها به عنوان قاب استفاده کنید. البته این قاب‌ها ممکن است قاب‌های کلاسیک نباشند، اما تأثیر آن‌ها بر چشم بیننده، همانند قاب‌بندی‌های مرسوم است.



سادگی را سرلوحه کار خود قرار دهید

از هر جهت که در نظر بگیرید، سادگی کلید موفقیت است. چه از قاب‌های طبیعی استفاده کنید چه از قاب‌های دست ساخته انسان، مطمئن شوید که قاب شما پیچیده و یا محو نیست. در غیر این صورت خود قاب، باعث دزدیدن نگاه بیننده می‌شود و توجه بیننده را از سوژه اصلی منحرف می‌کند.

پی‌نوشت‌ها

1. under expose
2. over expose